



CORPO E MARIONETTA

(Workshop di drammaturgia fisica e teatro di figura)

Corpo e Marionetta, spesso accompagnato dalla visione degli spettacoli, è già stato accolto in numerosi contesti teatrali e accademici, tra cui figurano **l'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA**, la **CEDAC – Circuito Multidisciplinare della Spettacolo Sardegna**, la **Fondazione ATER – Circuito Regionale Multidisciplinare dell'Emilia Romagna** e la **Fondazione Gruppo Abele**.

La proposta è rivolta a **gruppi di persone trasversali per età e genere**, come spazio di **condivisione** ed **esplorazione**, volto a favorire lo scambio e il confronto **espressivo-creativo** mediante un approccio aperto alla ricerca della contaminazione dei linguaggi. *Corpo e Marionetta* si profila dunque come un affondo nella 'drammaturgia fisica', dove il rapporto con lo spazio e con i **materiali (maschere, marionette, tessuti, oggetti)** diventa il **mondo sensoriale** all'interno del quale poter calare l'**azione scenica**, nella ricerca di un'attitudine, di una consapevolezza, di una 'densità corporea' che ci fa essere 'materia' sensibile, in grado di plasmarsi vicendevolmente e di dare spazio a quel 'movimento interiore' che può diventare ora danza, ora gesto, ora suono o parola. Il gruppo è quindi invitato a dialogare con l'autrice dello spettacolo e a entrare in relazione con i materiali, mediante esercitazioni teatrali guidate. La proposta si configura come una ricerca plastico-corporea che afferisce al teatro danza e al teatro di figura, come parti integrate di una drammaturgia che procede per stratificazioni, volta a coadiuvare nel gruppo la costruzione di una consapevolezza interpretativa e a sostenere un **processo di immaginazione** che possa veicolare una *purezza formale*, capace di esprimere contenuti ed emozioni autentiche, partendo dalle tematiche trattate nelle opere di riferimento.

E' prevista una prima parte di **CONFRONTO TEORICO** e una seconda di **PRATICA CREATIVA**, durante le quali saranno trattati i seguenti moduli:

- Condivisione dei contenuti dell'opera di riferimento (testo, suoni, colori, immagini)
- Le marionette della *Collezione Toselli*: fiaba e realtà
- Le maschere di Saul Steimberg: identità e confini
- Esercitazioni sulla relazione con l'altro e con lo spazio
- Lavoro sul corpo-marionetta e il corpo-maschera: postura, densità, direzione, tempo-ritmo
- Esplorazione del rapporto con l'oggetto scenico (indumenti, oggetti, tessuti, marionette)
- La relazione corporea con l'inanimato: esercizi di osservazione e manipolazione
- Esercitazioni di gruppo: figure del corpo nello spazio (unisono e opposizione)
- Creazione di un'azione corale

Le proposte di formazione possono essere realizzate contestualmente alla rappresentazione degli spettacoli, oppure autonomamente. E' inoltre possibile realizzare un eventuale ESITO SCENICO aperto al pubblico. Modalità, location, costi e tempistiche del seminario: **da concordare con l'organizzazione**

SILVIA BATTAGLIO

(+39) 333.2730308
info@silviabattaglio.it
www.silviabattaglio.it